

Les intervenants

Les intervenants sont issus du monde professionnel et sont choisis autant pour leurs compétences que pour leurs aptitudes pédagogiques. Leur pratique éprouvée du terrain vient nourrir la pertinence des méthodes et des connaissances transmises aux stagiaires durant les temps de formation.

Francesco ACERBIS

→ # Le reportage photographique



Biographie

Reporter photographe, né en 1969 à Bergame en Italie, et résidant à Paris, Francesco Acerbis rejoint l'agence Editing à Paris en 2002. En 2007, il participe au lancement de la maison de photographes Signatures, dont il est un des auteurs. Ses images sont également diffusées par l'agence Corbis. Son travail sur la situation des réfugiés dans les Balkans (Slovénie, Bosnie, Albanie, Kosovo et Serbie) a été l'occasion de plusieurs expositions en France et en Italie. En 1997, Il s'engage pour l'Hôpital Kocevo à Sarajevo en publiant « La sospensione dell'anima », un livre sur la situation d'après-guerre en Bosnie. Auteur de la série « Les Villes invisibles », Francesco Acerbis croise littérature et photographie sur les traces du roman éponyme d'Italo Calvino qui nous fait voyager à travers cinquante cinq villes imaginaires aux prénoms féminins, regroupées par thèmes. D'origine italienne, Francesco a reconnu et photographié dans Paris, sa ville d'adoption, onze des villes décrites par l'écrivain. Site web :

Jorge ALVAREZ-IBERLUCEA

→ # Le cadre juridique de l'activité de photographe

Biographie

Formé à la Sociologie et aux Arts Plastiques, Jorge Alvarez s'oriente d'abord vers le dessin et le graphisme avant de choisir définitivement la photographie en 1985. Impliqué en qualité de professionnel de l'image, il intègre, dès 1996, une organisation professionnelle et s'attelle à la défense des droits des artistes-auteurs. Conférencier, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière durant sept ans, ancien administrateur de l'AGESSA, ancien président de la Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF), Jorge ALVAREZ IBERLUCEA est le conseiller juridique du Syndicat National des Photographes (SNP). Il représente actuellement les auteurs-photographes auprès du Ministère de la Culture dans toutes les instances de concertation. Site web :

Pascal BOIS

→ # La prise de vue professionnelle numérique



Biographie

Pascal Bois est diplômé de l'ENSP en 1987. Il participe au projet de l'OFAJ sur la thématique : « la Vie Moderne » et obtient une bourse du ministère de la Culture : « Entrez les artistes à l'école ». Il s'installe à Paris et réalise des tirages pour l'agence Magnum et pour Sebastião Salgado.

Il est assistant de Raymond Depardon et de Guy Peellaert sur diverses fresques photographiques. Il enseigne la photographie à l'École des Métiers de l'image (Gobelins), à l'École des Beaux-Arts de l'île de la Réunion. Il réalise différentes missions photographiques dans les milieux carcéraux et psychiatriques ainsi que dans des quartiers urbains périphériques.

De retour à Arles en 1994, il travaille pendant une quinzaine d'années essentiellement avec le format panoramique sur les séries « fiction de rue » et « paysage et patrimoine » dans le cadre des commandes : *Lille, capitale européenne de la culture (2004)*, *les Ports d'Afrique (Rencontres d'Arles, 2004)*, *La Havane (2005)*, *Parc National des Pyrénées (2007)*. L'intérêt porté au patrimoine se retrouve dans le livre *Les Hôtels Particuliers d'Arles* (ed. Picard, 2019).

Aujourd'hui, Pascal Bois est formateur à l'ENSP d'Arles et commissaire d'exposition dans le cadre des projets présentés pendant le Off des Rencontres d'Arles.

Il continue un travail personnel et les photographies réalisées sont présentées dans le cadre de la série : « *Instantanés* ».

David BRUNEL

→ # Comprendre, ordonner et présenter son corpus photographique

→ # Histoire de la photographie



Biographie

Né en 1968, David Brunel vit et travaille entre Arles et Amsterdam. Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, écrivain, photographe, chercheur associé au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales de Montpellier (CRISES), qualifié Maître de conférences (18ème section), il dispense des charges de cours en philosophie esthétique, histoire de l'art, histoire de la photographie, cinéma, analyse critique, à Aix-Marseille Université (Arts plastiques), à l'université Paul Valéry Montpellier III (Licence Cinéma et Master Philosophie Esthétique), à l'École des Nouvelles Images (Avignon), à l'École Supérieure de réalisation numérique MoPA (Arles) et pour la Formation Continue de l'École nationale supérieure de la photographie (Arles). Il intervient régulièrement dans diverses écoles d'art,

Fondations, Institutions culturelles (conférencier régulier à la Fondation Vincent van Gogh — Arles). En amont de ses études universitaires, il a été formé à la photographie dans l'école de Serge Gal, Image Ouverte, lieu d'enseignement qu'il a par la suite intégré comme intervenant et responsable pédagogique. Que ses préoccupations de recherche soient d'ordre critique, poétique, ou photographique (conférences, publications, expositions), elles restent animées par la vaste question de la représentation (autant du côté créateur que du côté regardeur).

Raphaël CHIPAULT

→ # La prise de vue pour la muséologie

Biographie

Photographe indépendant, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, son travail est représenté par la Galerie Française Paviot.

Raphaël Chipault est reconnu depuis plus de 20 ans en qualité de photographe d'objets d'art et d'architecture et particulièrement au sein des grands musées nationaux et des institutions culturelles. Il travaille régulièrement pour le Musée du Louvre et les musées de la ville de Paris le Château de Fontainebleau. Il a reçu commande de larges couvertures photographiques lors de la rénovation de musées importants que ce soit le musée Guimet, les musées de la ville de Marseille, le musée des Beaux-Arts de Besançon ou encore lors de la création du Musée d'Art Moderne de Fontevraud.

Ces nombreuses commandes l'ont amené à mettre en place une méthodologie rigoureuse, afin de gérer les flux importants d'images tout en gardant une grande précision pour chaque projet spécifique et à valoriser la qualité de chaque objet par un travail exigeant de la lumière.

En parallèle il mène depuis 2007, une recherche photographique au sein du collectif Le Tiers Visible qui l'a conduit à élaborer de nombreuses expositions et résidences de création en France et à l'étranger.

Sébastien CLAUDE

→ # Le site web pour les photographes **et les auteurs** avec WordPress®



Biographie

Graphiste plasticien, diplômé de l'école des Beaux Arts /option Communication, Sébastien Claude, encadre l'atelier de sensibilisation aux contraintes du web. Cours théoriques et pratiques, premiers pas de la conception de portfolios en ligne.

Son travail s'oriente sur une communication globale aux entreprises. Facilitateur de développement de projets, apporte cohérence et impact à la communication de ses clients.

Il intervient depuis plusieurs années à l'ENSP, accompagne les participants au développement de leur identité sur le web, à la diffusion et à la visibilité de leurs portfolios.

Christophe DABADIE

→ # Le portfolio numérique avec InDesign®

→ # Photoshop applications professionnelles



Biographie

Christophe Dabadie est graphiste indépendant, formateur certifié expert par ADOBE®, il est gérant de la société «dites voir!» studio graphique & solutions pré-presses à Aigues-Mortes. En tant que formateur, il intervient notamment auprès de IMAGE (Nîmes), M2I (Marseille-Paris-Lille), et le CCI de Nîmes. Site Web :

Eric DELAMARRE

→# Photographe indépendant : statut et activités



Biographie

Après un diplôme de Gobelins l'école de l'image, Eric Delamarre débute comme assistant et opérateur, puis suivront quatre années comme responsable studio et photographe dans une agence de publicité spécialisée « BtoB », et en 1981, déclaration d'activité de photographe indépendant. Après 7 ans d'indépendance, il créera avec Michel LEPRETRE, la société Parallaxe Production dont il sera le gérant. (Prises de vue et production pour la publicité et le catalogue) après quoi il reprendra en 1996 son activité d'auteur indépendant. Depuis 1995, il est formateur sur les droits et la gestion d'une activité d'auteur dans plusieurs écoles de photographies aussi bien en formation initiale que continue. En 2009 sors la première édition de photographe indépendant chez Eyrolles, en même temps qu'il monte une activité de conseil en gestion. Puis sortiront « Les tarifs et le devis du photographe » et « expos photo, festivals, livres » A ce jour il continue à mener en parallèle ses activités d'auteur, conseil, formateur et conférencier.

Anne FOURES

→# Accompagnement à la VAE



Biographie

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles Anne Fourès est depuis 20 ans responsable de projets culturels en lien avec la photographie et a coordonné, entre 2004 et 2021, différents projets au sein des Rencontres de la photographie d'Arles, notamment autour du livre et de l'édition indépendante. Elle a également assuré plusieurs commissariats d'expositions, suivis éditoriaux, participé à de nombreux jurys et a assuré la direction du pôle d'éducation aux images du festival qu'elle quitte en 2021 afin de se consacrer désormais à temps plein à sa pratique de photographe indépendante qu'elle n'a jamais cessé d'exercer. Les questions de transmission et d'accompagnement la passionnant elle a également enseigné durant plusieurs années l'histoire de la photographie et la médiation culturelle auprès de différents publics, français et étrangers (International European Studies, Rencontres d'Arles, VII&Tasweer, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Angkor Photo Festival...)

Ces différentes expériences lui permettent de posséder aujourd'hui une réelle expertise en matière de formation assortie d'un très large et solide réseau au sein de la filière photographique et académique dont elle a toujours un réel plaisir à faire bénéficier les personnes qu'elle accompagne.

Spécialisée en photographie patrimoniale, elle réalise par ailleurs des commandes pour différentes institutions muséales ou scientifiques et fondations privées.

Frédérique Alexandra GAILLARD

→ # Archive, valorisation, création



Biographie

Frédérique Alexandra Gaillard est enseignante-chercheuse à l'université Toulouse II Jean Jaurès et membre du LERASS et du FRAMESPA - CNRS.

Elle travaille sur l'écosystème de la photographie aéronautique civile et militaire (histoire des fonds, photographes, conservation, usages, circulation des photographies...)

Lauréate de la Résidence de chercheurs en musée-CNRS 2024-2025 - Musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget) FRAMESPA - CNRS. Formatrice et enseignante, elle intervient dans les domaines de la photographie, de la gestion et de la conservation des images fixes et animées, ainsi qu'en recherche d'information (RI), recherche documentaire (RD) en ligne, collecte et analyse des données (OSINT). Elle organise des séminaires et des journées d'études.

Entre 2005 et 2021, elle était responsable de la photothèque du Muséum de Toulouse où elle travaillait sur la gestion de collections photographiques, base de données, métadonnées (EXIF, IPTC, XMP), numérisation, mise en œuvre d'un Digital Asset Management... Elle a fait sa thèse sur les archétypes dans le photojournalisme (à partir du World Press Photo). Elle a aussi exposé et publié sur l'œuvre photographique d'Eugène Trutat (1840-1910), 1er conservateur du muséum d'histoire naturelle de Toulouse. En 2020, elle a contribué à l'exposition Rude Forms among us de l'architecte Anna Neimark (finaliste

du MoMA PS1 Young Architects Program 2016). L'exposition a eu lieu au SCI-Arc à Los Angeles. * Site web :

Marion GAMBIN

→ # Le portrait de presse

Biographie

Issue des Beaux-arts et de la section *Photographie* de l'ENS Louis-Lumière, Marion Gambin travaille depuis plus de dix ans comme photographe indépendante, mêlant ses savoir-faire plastiques et techniques. Depuis ses débuts, le portrait tient une place importante dans ses recherches photographiques. Avec *Le portrait de presse en France au début du XXIème siècle*, son mémoire de fin d'études, elle explore l'histoire, les usages et la fabrication du portrait en presse. Appréciant le terrain et la rencontre, elle part interroger photographes et iconographes avec pour question centrale la place de l'identité dans une image de portrait. Cette appétence pour l'enquête l'amène à développer en parallèle un travail photographique documentaire. Avec cette affection singulière pour l'usage que les êtres font du monde et de ses territoires, Marion Gambin raconte des histoires contemporaines où le fictionnel vient caresser la réalité. Dans ses images, elle s'attardent tant sur les êtres humains que sur les espaces. Elle observe la façon dont chacun façonne l'autre et semble entrer en conversation, dans une relation parfois drôle, parfois poétique, parfois absurde. Son travail prend corps dans des projets artistiques, dans le cadre de résidence ainsi qu'en commande pour la presse et les marques.

Pablo GUIDALI

→ # La photographie argentique en N&B

→ # Le tirage argentique N&B en baryté



Biographie

Pablo Guidali partage son temps entre son travail artistique et l'enseignement de la photographie. Spécialisé en tirage et développement argentique, noir et blanc et couleur, il a travaillé notamment pendant deux années au laboratoire argentique de l'ENSP et a intégré l'équipe des formateurs de la Formation Continue en 2011. Pablo Guidali est auteur de plusieurs monographies (*Fiesta y la mar en coche* - Éditions CdF 2011, *BEBA* - Éditions CdF 2013, *MAD #1* - Éditions Sardina Negra 2014), et il est membre fondateur des éditions Sardina Negra. Son travail est exposé régulièrement en Europe comme en Amérique Latine. En 2013 Pablo Guidali a été nommé membre artiste de l'Académie de France en Espagne - Bourse Casa de Velázquez pour l'année 2013-2014. Formation : diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie. Site web :

Marie HERBRETEAU

- # De la prise de vue à Photoshop® : optimiser son flux de travail
- # Photoshop® : applications professionnelles
- # Le dossier artistique avec InDesign®
- # Le portfolio numérique avec InDesign®



Biographie

Marie Herbreteau est graphiste, maquettiste spécialisée dans le livre numérique, webmaster, et formatrice. Elle a commencé par parcourir la France pour former les centres de formation et les revendeurs Apple à la toute première version de Photoshop® et d'Illustrator®. Après six années à l'étranger en tant que graphiste, elle a repris l'enseignement aux Gobelins, dans les groupes de Presse et les agences de communication auprès de Pyramyd, dans les maisons d'édition auprès de l'Asfired, et enfin à l'ENSP. Site web :

Leslie LAGIER

- # Réalisation d'un court-métrage documentaire



Biographie

Après des études d'histoire et de cinéma à la Sorbonne, Leslie Lagier devient première assistante de réalisation. Puis elle s'oriente vers le montage de films documentaires et de films musicaux.

Parallèlement à ces collaborations artistiques, Leslie réalise des films depuis une douzaine d'années. Ses films, documentaires ou fictions, s'intéressent en particulier aux lieux, à leurs histoires intimes ou collectives, aux manières de les habiter, aux rapports qui se nouent avec ceux qui, morts ou vivants, les investissent. La mémoire, la trace, le deuil et l'articulation de ces thèmes avec le paysage sont au cœur de son travail.

Aimant modeler la matière de ses films, Leslie en signe parfois l'image et souvent le montage.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux : Belfort, Lussas, Amsterdam, Rhode Island, Brive, Camden, Clermont-Ferrand, Tampere, Tromsø, Pantin, Londres, etc.

Leslie est également intervenante réalisatrice pour la Cinémathèque Française et a été lectrice de scénarii pour le CNC.

- Site web
- Démo

→ Instagram

→ LinkedIn

Manuel LAGOS CID

→ # Créer et Gérer la lumière en studio et en extérieur

Biographie

Après des études d'histoire et de cinéma à la Sorbonne, Leslie Lagier devient première assistante de réalisation. Puis elle s'oriente vers le montage de films documentaires et de films musicaux.

Parallèlement à ces collaborations artistiques, Leslie réalise des films depuis une douzaine d'années. Ses films, documentaires ou fictions, s'intéressent en particulier aux lieux, à leurs histoires intimes ou collectives, aux manières de les habiter, aux rapports qui se nouent avec ceux qui, morts ou vivants, les investissent. La mémoire, la trace, le deuil et l'articulation de ces thèmes avec le paysage sont au cœur de son travail.

Aimant modeler la matière de ses films, Leslie en signe parfois l'image et souvent le montage.

Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux : Belfort, Lussas, Amsterdam, Rhode Island, Brive, Camden, Clermont-Ferrand, Tampere, Tromsø, Pantin, Londres, etc.

Leslie est également intervenante réalisatrice pour la Cinémathèque Française et a été lectrice de scénarii pour le CNC.

→ Site web

→ Démo

→ Instagram

→ LinkedIn

Thomas LALLIER

→ # Réalisation d'un court-métrage documentaire



Biographie

Thomas Lallier intervient dans les formations dédiées à la vidéo. Réalisateur, directeur de la photographie et chef-monteur : la complémentarité de savoir-faire techniques et artistiques, l'expertise de la chaîne de production tout autant que la volonté d'adosser des intuitions visuelles à des intentions narratives caractérisent son approche et son parcours professionnel. En tant que directeur de la photographie, Thomas Lallier travaille sur des films documentaires, des œuvres de fiction, des captations musicales mais aussi des projets muséographiques, aux côtés de réalisateurs et de scénographes. Sa

culture visuelle éclectique l'a aussi mené à collaborer aux projets artistiques de personnalités d'horizons divers (Stéphane Couturier, Jean-Michel Alberola, Yves Gellie, Danielle Arbid...). En tant que réalisateur, il travaille essentiellement sur des formes documentaires de durées et d'inspirations très différentes, tout en expérimentant des formes délinéarisées telles que le webdocumentaire. Ses films sont diffusés tant à la télévision (Arte, France O) qu'en festivals en France et à l'étranger (Clermont-Ferrand, Varsovie, Sofia, Leeds, Palerme, Vienne...). Depuis une dizaine d'années, au sein de diverses structures de formation, Thomas transmet ses connaissances sur les logiciels de montage et la prise de vue en vidéo numérique.

Luce LEBART

→ # Archives, valorisation, création

Biographie

Historienne de la photographie et commissaire d'exposition, Luce Lebart a rejoint la collection Archive of Modern Conflict au printemps 2018. Auparavant elle a dirigé l'Institut Canadien de la Photographie du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa après avoir été directrice des collections de la Société française de photographie à Paris et responsable des fonds figurés aux Archives départementales de l'Hérault. Elle a écrit plusieurs livres. Parmi les plus récents *Inventions 1915-1938* (RVB-Books et CNRS), *Gold and Silver* (RVB BOOKS, 2018), *Les grands Photographes du XXe siècle* (Larousse, 2017), *Lady Liberty* (Le Seuil, 2016) et *Les Silences d'Atget* (Textuel, 2015). Elle est aussi l'auteur de photobooks tels *Mold is Beautiful* (Poursuite, 2015) et *Tâches et traces* (Diaphane, 2015). Son domaine de recherches privilégié est l'archive et l'histoire des techniques et des collections et sur la photographie scientifique et documentaire: photographie scientifique, forensique, météorologique, l'histoire des techniques et des procédés photographiques. Depuis 2012 elle a été commissaire d'une vingtaine d'expositions de photographies, principalement fondées sur des archives, dont cinq présentées aux Rencontres internationale de la photographie d'Arles et d'autres aux Pays-Bas, en Italie, au Mexique, au Canada ou encore en Angleterre et en Chine. Co-dirigé avec Marie Robert, son dernier chantier, *Une histoire mondiale des femmes photographes* (Textuel, Novembre 2020) est un ouvrage collectif regroupant 160 autrices du monde entier. • Formation : Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie, master 2 de l'Université Paris 8 (Esthétique et Arts Plastiques) et master 2 de l'Université Paris I (Histoire de l'art) • Site web : Luce Lebart

Laure LEDOUX

→ # Le Portrait



Biographie

Née en 1986, Laure Ledoux vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'École Supérieure d'Art et Céramique de Tarbes et est diplômée de l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers en 2008 et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2012.

Son travail plastique se déploie à travers la pratique du portrait photographique. Sa relation à la photographie est tactile, particulièrement ancrée dans son attrait pour la matière et la matérialité dans toutes les étapes de construction des images. Plus qu'à la traduction identitaire d'un modèle, Laure s'intéresse au corps du modèle et plus spécifiquement à son

dépassement, à ses potentielles résistances.

Elle fait appel très régulièrement à des sportifs ou des gens qui repoussent les limites du corps. Lors d'un état d'entre-deux, post-effort, le corps mis en présence est ré-interrogé et nous propose un autre espace à inventer, à conquérir.

Son travail a pu bénéficier de prix tels que la Bourse d'Aide à la Création des Hauts-de-France. Laure a été invitée en résidence au Centre Art et Photographie de Lecture, a résidé à la Cité Internationale des Arts à Paris, à l'Université de Haute Alsace et la Kunsthalle de Mulhouse ainsi qu'au Centre d'art contemporain de Pontmain. Sa présence dans d'autres lieux de création plus ou moins atypiques tel que des lycées, collèges ou maisons d'arrêt lui ont permis de créer avec les jeunes gens de ces établissements.

Elle est actuellement en résidence à La Capsule au Bourget et à la Villa Pérochon de Niort.

- Site Web
- Instagram
- LinkedIn

Sunghee LEE

→ # Photoshop® : du fichier à l'impression

Biographie

Né à Busan (Corée) en 1974, Sunghee Lee est photographe auteur et chef d'entreprise. Diplômé de l'ENSP en 2005, il poursuit en parallèle une carrière d'auteur photographe et de technicien spécialisé en impression numérique Fine-Art et numérisation. Professionnellement, il participe au développement du laboratoire Voies-off entre 2009 et 2012. En 2012 il crée l'entreprise Atelier SHL et collabore avec des partenaires tels que la galerie Agnès B, Actes Sud, Le BAL, CPIF, MP013 ou le new-York Times magazine.

Alejandro LEON CANNOCK

→ Accompagnement VAE



© **Daniel Robles**

Biographie

Né à Busan (Corée) en 1974, Sunghee Lee est photographe auteur et chef d'entreprise. Diplômé de l'ENSP en 2005, il poursuit en parallèle une carrière d'auteur photographe et de technicien spécialisé en impression numérique Fine-Art et numérisation. Professionnellement, il participe au développement du laboratoire Voies-off entre 2009 et 2012. En 2012 il crée l'entreprise Atelier SHL et collabore avec des partenaires tels que la galerie Agnès B, Actes Sud, Le BAL, CPIF, MP013 ou le new-York Times magazine.

Yann LINSART

→ # Le livre photographique avec InDesign®



Biographie

Geoffroy MATHIEU

→ # Construire un regard photographique



Biographie

Photographe professionnel, Geoffroy Mathieu partage son temps entre un travail artistique qu'il développe au travers de livres ou d'expositions et un travail de photographe indépendant : comme portraitiste pour la presse nationale (Le Monde, L'express, l'Usine Nouvelle...), réalisant des reportages pour des agences de communication d'entreprise (L'Agence, Verbe, Publicorp, Textuel...), menant des observatoires photographiques du paysage pour des Parc Naturels Régionaux (Ardèche, Narbonnaise), réalisant des commandes de maisons d'éditions (Autrement)... Membre de l'association LES PANORAMISTES qui regroupe des photographes de paysage et une spécialiste du développement rural en vue de mener des travaux tel que des Observatoires Photographiques du Paysage et plus globalement une réflexion sur le paysage. Formation : diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie. Site web :

Livia MELZI

→ # Photoshop : du fichier à l'impression



Biographie

Après une double formation en océanographie et en photographie au Brésil, Lívia Mezi intègre en 2013 le programme de résidence artistique de l'ENSP, à Arles. Pendant cette résidence, elle expose au Off des Rencontres d'Arles et est nominée au Prix Voies Off (2014). Entre 2016 et 2018, elle suit le master Photographie à Paris VIII. De sa découverte du fonds photographique de la BNF naît le projet « L'enrichissement des collections », qui s'inscrit dans une perspective décoloniale et interroge la place des images européennes dans la construction d'une « fiction » de la nature brésilienne. Les institutions, leurs archives, et les enjeux de pouvoir par l'image photographique deviennent dès lors son principal terrain de recherche.

Ce projet, exposé dans plusieurs festivals, notamment au Brésil, et nominé au Prix Caisse d'Épargne, prend une forme nouvelle en 2025 lors de sa participation à la saison France x Brésil. L'actualité politique du Brésil, en 2018, oriente ensuite sa pratique vers l'étude d'une collection ethnographique chargée d'histoire coloniale : les manteaux Tupinambá. Ce projet circule depuis ses débuts dans plusieurs festivals photographiques, tels que Photo Athens, Imago Lisboa, ou Circulation(s). En 2021, il reçoit le Grand Prix du Salon de Montrouge. L'année suivante, le Palais de Tokyo lui consacre une exposition solo. La même année, ce projet continue à se développer et est sélectionné pour la résidence de la Fondation Fiminco. C'est à ce moment que la pratique de la photographie à la chambre s'impose dans son travail. Le dernier projet en date de l'artiste porte sur le Musée National de Rio, détruit par un incendie en 2018. Ce travail, à la fois documentaire et conceptuel, explore les objets ayant survécu à cette tragédie et suit également la circulation des nouvelles pièces destinées à enrichir la future collection du plus ancien musée du pays.

Annabelle OLIVEIRA

→ # Les réseaux sociaux pour les photographes : enjeux et stratégies



© Maxime Bessieres

Biographie

Annabelle Oliveira est consultante en communication. Elle assure notamment la communication de projets d'expositions, travaille sur la stratégie de communication et événementielle du Marché Dauphine aux Puces de Paris Saint-Ouen, a en charge la communication digitale de plusieurs clients.

Après huit ans au Centre national des arts plastiques en tant qu'adjointe à la responsable de la communication, de l'information et des ressources aux professionnels, elle intervient dans des centres d'art sur des questions professionnelles sur l'activité d'artiste plasticien et elle est aussi responsable d'un module de communication dispensé à l'Université de Lille.

Rémi PARCOLLET

→ # L'organisation d'une exposition de photographies avec InDesign®

Biographie

Virginie PEROCHEAU

→Les fondamentaux de la prise de vue en studio

→Créer et gérer la lumière en studio et en extérieur



Biographie

Autrice Photographe, née en 1972, Virginie Pérocheau (1972) vit et travaille à Montreuil. Diplômée en philosophie, elle se forme ensuite en photographie à l'ENS Louis Lumière dont elle sort major en 1996, et complète sa formation pratique auprès de l'École de l'image Les Gobelins, l'Institut National de l'Audiovisuel, le CIFAP et Phonorgia.

Spécialisée dans la photographie de studio, c'est dans la mise en scène qu'elle nous révèle toute la poésie et la fragilité des objets qui nous entourent. Elle utilise un langage visuel basé sur les fleurs, les portraits, les objets, les matières et tout objet ou élément singulier ou énigmatique... Sa photographie se révèle dans son appréhension picturale, et se traduit par une aptitude singulière pour le choix du sujet, de la composition et de la couleur.

En parallèle d'une carrière en photographie de commandes dans le domaine du design et du textile, Virginie Pérocheau mène au sein du duo Artistic (in) view, avec l'artiste Liv Mathilde Méchin, des projets de création visuelle avec une pratique plus expérimentale de photographie de studio. Elles ont été admises à la résidence *Mur Pignon* du Centre d'art contemporain Tignous à Montreuil en 2023,

Elle expose aussi régulièrement aux Ateliers de l'Usine Chapal dont elle est résidente depuis 2001 et dans d'autres espaces artistiques.

David PINZON

→ # La photographie argentique à la chambre

Biographie

Gilles POURTIER

→ # L'organisation d'une exposition de photographies avec InDesign®

Biographie

Né en 1980 dans la Drôme, et après des études de Lettres Modernes, Gilles Pourtier suit à Nancy la formation du Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) qui l'amènera à travailler quatre années durant à Londres au Surrey Institute of Art and Design University College. En 2006, il entre à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles (ENSP) d'où il sort diplômé en 2009, année à laquelle il participe à l'exposition *Une attention particulière* pendant les Rencontres Internationales de la Photographie. Au cours de ses trois années d'études à Arles, il développe un travail personnel alliant photographie, sculpture et dessin. Il édite sa première publication dédiée à la série photographique *Les voleurs*, en 2011 avec les éditions Marguerite Waknine (Angoulême). Installé depuis 2009 à Marseille, résident des ateliers de la Ville de Marseille de 2014 à 2016, ses travaux photographiques ont été présentés aux ateliers de

l'Image (2014), à La Compagnie (2011) mais également à Glassbox et au BAL (2012) et plus récemment à l'Escout (Bruxelles, 2016).

Aurore VALADE

→ Accompagnement à la VAE



Biographie

Diplômée de l'École des Beaux-arts de Bordeaux et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Aurore Valade est artiste photographe et formatrice en photographie (ENSP, les Rencontres d'Arles, IES Abroad, etc).

Elle a été membre artiste de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid en 2015-2016 et son travail de portraits photographiques participatifs lui a valu de nombreux prix (Prix du Photo Folio Review des Rencontres d'Arles 2017, Prix de la Fondation HSBC pour la photographie 2008, Prix Quinzaine photographique nantaise 2006, Prix du Musée d'art moderne de Collioure, etc). Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et a publié des ouvrages monographiques chez Actes Sud (Grand Miroir), Les Editions Mexico (Les choses) chez Diaphane (Plein Air et Moulinages) ainsi qu'un livre d'artiste chez Asimétricas (Révoltes Intimes).

Ses oeuvres sont présentes dans des collections publiques et privées (Fonds d'Art contemporain de la ville de Marseille, Rencontres d'Arles, Fondation HSBC, Musée de la Roche-sur-Yon, Musée de Salagon à Mane, Musée d'art moderne de Collioure, Artothèque du Lot, etc...) Elle est membre du réseau Documents d'artistes PACA et son travail est représenté par la galerie Gagliardi e Domke à Turin (Italie).

Elle répond également à des commandes photographiques spécialisées dans les collections muséales, objets d'art et patrimoine.

Jean-François VIBERT

→ # Lightroom® classic



Biographie

Jean-François Vibert débute sa carrière de journaliste en 1991 dans la presse magazine, parallèlement à ses études à l'École Normale Supérieure, où il étudie l'Histoire de l'Art, le Design, le Graphisme, la Photo et la PAO. Travaillant exclusivement en numérique dès ses prémisses en 2001, il a accumulé une précieuse expérience de terrain dans ce domaine, ainsi qu'une irremplaçable expérience pédagogique, puisque dès 2001 il est sollicité pour enseigner la photo numérique dans des écoles de journaliste. Aujourd'hui, il partage son temps entre reportages, rédaction d'ouvrages pratiques sur la photo (Micro



École nationale supérieure de la photographie
30 av. Victor Hugo - BP10149
13631 Arles, France
Téléphone +33 (0)4 90 99 33 46

www.ensp-arles.fr

Application, Dunod) et stages de formation qu'il anime auprès de photographes indépendant, d'entreprises et d'instituts de formation (Nikon School et Pyramyd). Sites web :