

La prise de vue pour la muséologie

Optimiser la traduction photographique de tableaux et d'oeuvres

Niveau : Spécialisation

Durée : 28 h

Tarif avec financement : 1600 euros

Tarif particulier : 1100 euros

Public :

Photographes souhaitant se spécialiser dans le domaine de la photographie de muséologie dans un contexte de commande

Pré-requis :

- Pratique soutenue de la photographie - Un engagement professionnel préalable est souhaitable - Avoir des commanditaires spécifiques (commissaire d'exposition, musée, centre d'art, etc.)

Objectifs :

Acquérir les compétences professionnelles nécessaires pour répondre à une commande professionnelle de photographie muséale

Maîtriser les enjeux techniques, esthétiques et culturels de ce champ photographique spécifique

Programme :

FORMATEUR | Jean-André Bertozzi

1- Approche théorique de la reproduction à la traduction photographique - Comment traduire l'intention initiale de l'auteur ou du concepteur de l'objet - Comment intégrer cette intention à la prise de vue dans son approche technique - Adapter les prises de vue en fonction de leur destination finale (catalogue, inventaire, recherche, archéologie, etc.) - Travailler avec une institution muséale : droit des images et contrats d'auteur

2 - Approche pratique en studio • Techniques de prise de vues pour un tableau : - Adaptation des techniques d'éclairage en fonction de la nature du tableau (époque, technique, support) - Maîtriser les reflets - Travailler la matière peinture • Techniques de prises de vue pour les objets en trois dimensions : - Adaptation des techniques d'éclairage en fonction de la nature de l'objet - Adaptation des points de vues en fonction de la destination de l'objet

3 - Approche pratique « in situ » dans un contexte muséal Comment adapter les techniques de studio à un travail in situ dans un musée - Maîtrise des contraintes techniques liées à la prise de vue au sein d'une institution muséale de la ville d'Arles - Adaptation des techniques de prises de vues en fonction des contraintes physiques des lieux (disposition, éclairage)

naturelle ou artificielle, etc.) - Méthodologie de prise de vue dans un contexte « contraint »

4 - Postproduction des prises de vue - Traitement colorimétrique des images avec Lightroom - Méthodologie de l'inscription de métadonnées selon les attentes des musées - Recadrage et correction des déformations éventuelles avec Photoshop - Travail sur les zones de netteté : comment obtenir l'effet d'un « Scheimpflug » à partir de l'addition de plusieurs niveaux de mise au point avec Helicon Focus

Résultats attendus :

- Réaliser une reproduction d'oeuvres en 2 ou 3 dimensions, de la mise en place du projet jusqu'à sa diffusion auprès du prestataire - Cerner les enjeux techniques et esthétiques de la reproduction d'oeuvres

Les plus :

- Formation organisée avec la complicité du Musée Départemental Arles Antique pour la réalisation des prises de vue in situ - Utilisation de matériels et accessoires de studio mobile (flash mobile, boîtes à lumière, nids d'abeille, réflecteurs, etc.) - Un poste informatique par stagiaire pour la postproduction

> Approches pédagogiques

- Le formateur prend connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun. La formation peut être ainsi ciblée dans le respect du contenu pédagogique annoncé. - L'apprentissage par le « faire » est valorisé par la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. La formation conduit et enrichit l'action du stagiaire. - La pédagogie repose sur une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience des participants et des meilleures pratiques.

> Evaluation

Au terme de la formation, les stagiaires réactivent les apports de la formation au regard des objectifs visés avec l'aide du formateur. Le stagiaire évalue la formation afin d'attester de son niveau de satisfaction et du degré d'acquisition de compétences. Les indicateurs relevés permettent d'améliorer le dispositif de formation.