

Certificat de capacité à gérer et à optimiser la production  
d'une commande photographique numérique

Certification en cours de renouvellement au Répertoire Spécifique

Du 02 mai au 11 juillet 2022

**Publics cibles et compétences visées :**

La certification est accessible à tous les actifs ayant pour besoin de répondre à une commande photographique dans son ensemble selon un cahier des charges, en gérant les prises de vue, l'editing, le traitement des images, ainsi que les modalités de restitution de sa proposition.

Le candidat pourra développer sa force de proposition en mobilisant des compétences techniques et esthétiques, pour créer des images soignées et convaincantes entrant dans une stratégie de communication. La gestion directe d'une commande photographique confère à ces professionnels une rapidité de réalisation et d'intégration de visuels dans un processus de production (print, réseau, communication, web, etc.) avec un gain en productivité et en fluidité de restitution.

Dans une approche de développement de compétences complémentaires à son coeur de métier, les professionnels tels que les graphistes, chargés de production audiovisuel, webmasters, communicants, community manager, illustrateurs, journalistes pigistes, etc. sous statut d'indépendant, de salarié permanent ou intermittent, sont amenés à gérer en autonomie et avec maîtrise, les tenants d'une production photographique en relation avec un commanditaire.

**Description de l'activité :**

Une commande photographique est une activité professionnelle visant à produire des images numériques, des visuels thématiques, à des fins d'intégration dans une production graphique, dans une campagne publicitaire, dans une stratégie de communication visuelle et digitale, etc. Le commanditaire d'une production photographique peut être au sein de l'entreprise du candidat ou en externe comme client direct.

**Prérequis :**

- Avoir une autonomie en prise de vue et en traitement numérique
- Être engagé dans une pratique photographique professionnelle
- Être dans une situation effective de réponse à une commande photographique
- Avoir une culture photographique

**Admission en formation :**

L'admission se fait sur dossier en tenant compte des prérequis et du projet professionnel du candidat. Le dossier au format PDF comprenant un cv, une lettre de motivation et une sélection de 20 photographies représentative de votre travail est à adresser à [sophie.branchard@ensp-arles.fr](mailto:sophie.branchard@ensp-arles.fr).

La date de dépôt du dossier est consultable sur le site [www.ensp-formation.fr](http://www.ensp-formation.fr)

Dans la phase de positionnement et d'étude du dossier, le candidat admissible peut recevoir des préconisations à suivre afin d'assurer son intégration définitive en certification (formations complémentaires, réalisation d'exercices d'application, présentation de travaux, passage du test TOSA Graphics, etc.) ou bien bénéficier d'un ajustement de son programme de formation.

## **Référentiel de compétences validées par la certification :**

### **C1 : Concevoir une réponse adaptée à une commande photographique selon un cahier des charges**

- étudier la faisabilité de la commande selon les instructions contenues dans le du cahier des charges
- structurer une réponse technique et esthétique selon un schéma de réalisation
- planifier les étapes de production de la commande
- définir le mode de restitution final
- gérer les échanges avec les divers commanditaires : service communication directeur artistique, graphistes, webmaster, etc.
- établir la tarification pour un client externe ou le budget pour une commande interne
- respecter le droit à l'image et le droit d'auteur en photographie

### **C2 : Gérer divers dispositifs de prises de vue en autonomie**

- choisir le matériel de prise de vue approprié ainsi que les accessoires
- organiser avec les interlocuteurs le déroulement du set de prise de vue selon le brief de production (prise de contacts préalables, visite antérieure des lieux, etc.)
- gérer le paramétrage de l'appareil de prise numérique de vue (APN) selon le résultat attendu (sensibilité, balance des blancs, profondeur de champ, vitesse, focale, etc.)
- réaliser divers types de prise de vue selon le sujet à photographier (personne, groupe, évènements, objets, lieu, etc.)
- adapter le système d'éclairage selon le type de prise de vue : en intérieur ou en extérieur avec le matériel portatif adéquat

### **C3 : Traiter le processus de post-production d'un flux d'images numériques**

- importer méthodologiquement les fichiers avec un logiciel professionnel approprié
- gérer le catalogage des images numériques (classement, notation, thèmes, etc.)
- intégrer les métadonnées nécessaires à l'identification et au référencement (droits d'utilisation, contact, etc.) afin de faciliter les recherches ultérieures
- optimiser le développement des fichiers RAW selon le résultat souhaité par le commanditaire (portrait, objet, lieu, etc.)
- établir un editing cohérent au regard du cahier des charges
- gérer les exportations de fichiers selon les formats et dimension d'images demandés
- assurer l'intégrité des fichiers numériques avant la diffusion
- adapter les formats numériques selon le mode de diffusion : partage web, photothèque, stockage Cloud, maquette Pdf, etc.)

### **C4 : Transmettre la commande photographique au commanditaire sous forme de livrables**

- créer les planches graphiques à l'aide d'un logiciel adapté
- produire sous la forme d'une maquette interactive, un portfolio numérique au format Pdf
- gérer les navettes de validations intermédiaires avec le commanditaire
- finaliser la production du portfolio comprenant :
  - un texte de présentation du sujet photographié
  - une série photographique répondant à la commande
  - un volet administratif et juridique (droit à l'image, propriété intellectuelle, droit d'auteur, etc.)
  - une proposition commerciale si commanditaire externe
- transmettre les livrables et les fichiers sources selon les formats souhaités
- gérer les éléments contractuels de la commande dans une relation client
- préparer la diffusion de la commande pour les réseaux sociaux

## **Les épreuves constitutives de l'obtention de la certification**

### **Mode de certification :**

Le candidat doit valider 3 épreuves indépendantes pour obtenir la certification :

- E1 - Questionnaire professionnel relatif au contenu du parcours certifiant
- E2 - Réalisation d'un cas pratique avec une mise en situation professionnelle de commande dans un temps imparti
- E3 - Constitution et présentation d'un projet de commande selon un cahier des charges

La délivrance de la certification est actée par l'obtention de la moyenne aux trois épreuves - E1, E2 et E3. Le jury de certification prend en compte l'ensemble des résultats pour délivrer la certification qui atteste de la maîtrise dans la mise en œuvre des compétences relevant de la gestion et de l'optimisation de la production d'une commande photographique numérique, conformément au référentiel de compétences et d'évaluation de la certification qui sera remis aux stagiaires en début du parcours certifiant.

### **Approche pédagogique :**

La pédagogie repose sur une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience des participants et des meilleures pratiques dans le champ de la photographie.

L'apprentissage par le « faire » est valorisé par la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. Une importance est donnée également à la réflexion portée sur la notion narrative des images dans la construction de série voire de projets photographiques.

La formation conduit et enrichit l'action et l'autonomie professionnelle du stagiaire. Les formateurs prennent connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun.

### **Suivi et progression du stagiaire :**

Durant la durée de la formation, le stagiaire bénéficie d'un accompagnement par l'équipe pédagogique afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi est réalisé soit en individuel ou en groupe afin de réguler le déroulement de la formation mais également pour acter les étapes du projet du stagiaire. En effet, le stagiaire a comme fil conducteur durant la formation, la structuration et le développement d'un projet photographique qui fera l'objet d'une évaluation dans le cadre des épreuves de certification.

### **Valeur ajoutée de la certification pour le titulaire :**

- renforcer les compétences du photographe dans la gestion de divers types de commande
- cerner les enjeux techniques et esthétiques de divers sets de prise de vue
- optimiser la chaîne de traitement de flux d'images
- renforcer son positionnement professionnel

### **Modalités de la formation : parcours se déroulant en présentiel et en distanciel**

- Volume horaire : 323 h
- Période : 02 mai au 11 juillet 2022
- Tarifs : Formation continue : 8 500 €  
Particulier : 6 400 €
- Lieu : ENSP - 30, avenue Victor Hugo - 13200 Arles

**Programme :**

Du	Au	Formations	Vol h
02-mai-22	02-mai-22	Présentation de la formation et des portfolios des stagiaires	7
03-mai-22	03-mai-22	La commande photographique	7
04-mai-22	04-mai-22	Le cadre juridique de l'activité de photographe - Distanciel	7
05-mai-22	05-mai-22	Projet tutoré	7
06-mai-22	06-mai-22	La commande photographique - Distanciel	7
09-mai-22	12-mai-22	Lightroom® Classic	28
13-mai-22	13-mai-22	Le cadre juridique de l'activité de photographe - Distanciel	7
16-mai-22	19-mai-22	La prise de vue professionnelle numérique	28
20-mai-22	20-mai-22	Projet tutoré	7
23-mai-22	25-mai-22	Le portfolio numérique avec InDesign®	21
30-mai-22	30-mai-22	La commande photographique	7
31-mai-22	03-juin-22	Construire un regard photographique	28
07-juin-22	10-juin-22	Le reportage photographique	28
13-juin-22	13-juin-22	Projet tutoré	7
14-juin-22	17-juin-22	Les fondamentaux de la prise de vue en studio	28
20-juin-22	20-juin-22	Le cadre juridique de l'activité de photographe - Distanciel	7
21-juin-22	24-juin-22	Le portrait de presse	28
27-juin-22	27-juin-22	La commande photographique	7
28-juin-22	1-juil.-22	Le site web pour les photographes	28
4-juil.-22	6-juil.-22	Bilan, préparation des épreuves et passage de la certification TOSA	14
7-juil.-22	8-juil.-22	Epreuve technique	14
11-juil.-22	11-juil.-22	Présentation de projet devant jury	1
<b>TOTAL</b>			<b>323</b>

**Recherche de financement :**

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, Pôle Emploi, entreprise, collectivité, etc.), le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débiter vos démarches au plus vite.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement.

**Contact :**

sophie.branchard@ensp-arles.fr

Tél. 04 90 99 33 46

www.ensp-formation.fr