Ecole nationale supérieure de la photographie
30 av. Victor Hugo - BP 10149
13631 Arles, France
Téléphone +33 (0)4 90 99 33 33
www.ensp-formation.fr

ÉCOLE D'ARLES

CYCLE THÉMATIQUE

Les fondamentaux d'une pratique photographique avec Photoshop et InDesign

Certification TOSA Graphics

du 1er mars au 13 avril 2027

MODALITÉS DE LA FORMATION

Volume horaire | 217 h
Tarifs
Formation continue : 6835 € TTC / Particuliers : 5290 € TTC
Lieu | ENSP, 30 avenue Victor Hugo, 13200 Arles

CONTACTS

isabelle.branchard@ensp-arles.fr
Tél. 04 90 99 33 46

L'École nationale supérieure de la photographie propose ce parcours de formation à un large public dans le but d'appréhender la pratique photographique à visée professionnelle pouvant compléter une première expertise du métier.

Ce cycle de formation a pour objectif majeur de rendre les stagiaires autonomes dans la gestion de leur flux de travail, de la prise de vue au traitement numérique.

L'articulation de prises de vue thématiques, comprenant des temps de post production avec Photoshop et de diffusion de son travail avec InDesign, crée une dynamique d'apprentissage propice à la production efficace d'images numériques.
Cette formation permet de préparer le passage de la certification TOSA Graphics pour Photoshop et InDesign.

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne souhaitant développer des compétences techniques en photographie dans un contexte de communication ou souhaitant s'engager dans une reconversion professionnelle dans le domaine de la photographie.

PRÉREQUIS

→ Connaître le paramétrage d'un appareil photographique numérique
→ Utiliser les outils informatiques
→ Avoir une première expérience du traitement numérique des images
→Avoir un projet professionnel en lien avec la photographie et la communication visuelle

ADMISSION EN FORMATION

Le candidat doit remplir les conditions des prérequis précédemment cités et fournir un dossier au format PDF regroupant :
→ un CV
→ une lettre de motivation
→ une sélection de 20 photographies représentative de son travail
→ un texte de présentation accompagnant la sélection de photographies
Il peut être fait mention de son site web et de ses réseaux sociaux.

Ce dossier permet d'identifier le profil du candidat et son projet professionnel au regard de ses besoins et des aptitudes à suivre la formation. Suite à l'étude de ce dossier, un positionnement permet la validation pour l'entrée en formation.
Le dossier est à adresser par email à isabelle.branchard@ensp-arles.fr

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

→ Maîtriser les techniques et esthétiques fondamentales en prise de vue numérique
→ Gérer son flux de travail avec Photoshop en postproduction
→ Gérer la production numérique d'une série d'images du traitement à l'editing
→ Développer une autonomie dans la création de portfolios numériques avec InDesign

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie repose sur une dynamique participative grâce à la valorisation des retours d'expérience des participants et au partage des meilleures pratiques dans le champ de la photographie.
L'apprentissage par le « faire » est valorisé par la réalisation d'exercices d'applications répondant aux compétences visées. La formation conduit et enrichit l'action et l'autonomie professionnelle du stagiaire. Les formateurs prennent connaissance en amont des fiches d'auto-positionnement des stagiaires afin d'apprécier les attentes et le parcours professionnel de chacun.

SUIVI ET PROGRESSION DU STAGIAIRE

Au cours de la formation, le stagiaire bénéficie d'un accompagnement par l'équipe pédagogique afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi est réalisé soit en individuel soit en groupe afin de réguler le déroulement de la formation mais également d'acter les étapes du projet photographique du stagiaire qui sera présenté en clôture de formation.

MATÉRIELS ET RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Le stagiaire a accès aux salles d'infographie ainsi qu'au matériel de prises de vue durant le temps de formation. Afin de développer leurs connaissances techniques et artistiques en photographie, les stagiaires ont également accès à la bibliothèque de l'ENSP dotée d'un des fonds éditoriaux les plus riches au monde.

VALEUR AJOUTÉE DE LA FORMATION POUR LE STAGIAIRE

→ Gérer le flux de travail d'un photographe de la prise de vue au traitement avec Photoshop

→ Cerner les spécificités techniques de divers types de prise de vue
→ S'approprier un cadre méthodologique pour l'editing de ses images par la création de portfolio numérique avec InDesign
→ Développer son regard photographique

PROGRAMME

Dates	Formations	Vol. h
1er mars 2027	Ouverture du cycle et présentation des portfolios	7
2 › 5 mars 2027	Le portrait	28
8 › 19 mars 2027	De la prise de vue à Photoshop : organiser son travail	63
12 mars 2027	Suivi de projet	7
22 › 25 mars 2027	Les fondamentaux de la prise de vue en studio	28
26 mars 2027	Prise de vue libre en lien avec le projet	7
30 mars › 2 avril 2027	Le portfolio numérique avec Indesign	28
5 avril 2027	Comment vendre vos images - Distanciel	7
6 avril 2027	Prise de vue libre en lien avec le projet (dont 1h / stagiaire avec le photographe référent)	7
7 › 12 avril 2027	Projets tutorés et Tosa	28
13 avril 2027	Jury et bilan	7
	Total	**217**

RECHERCHE DE FINANCEMENT

Il est possible de mobiliser son CPF pour une partie du parcours.
Vous pouvez faire une demande d'inscription à titre individuel via le site www.moncompteformation.gouv.fr suite à l'admission de votre candidature.

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers OPCO:

-AFDAS (artiste-auteur et intermittent du spectacle, journaliste pigiste),
-FAFCEA (micro-entrepreneur, artisan),
-FIF-PL (professionnels libéraux) ,
-AGEFICE (commerçants, dirigeants non salariés du commerce)
-Entreprise, collectivité,etc.

Le processus d'instruction étant long, il vous est conseillé de débuter vos démarches au plus vite.

L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement.